Вариант Литература	Класс	Вариант Литература 7 из этапов											
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Страница	Материал	Домашнее	Подробно	Формы зад	Планирует	Результат	Ценности	Пед. условия и средства реализации ГОСа
Общее		Общее. Лермонтов	1	Страница	Учебник	Без домаш						
Современная классика. Литература XX в.		А.С. Грин. Из биографии	1	Страница	Учебник	Без домаш						
		«Гринландия». «Фантазия», «Фонтан», вечные добряки». « Культ всепонимающей доброты и верность «святым benefactors»	1	Автобио	Учебник	Без домаш						
		«Я встретил Ассоль еще до того как выучил четырнадцать множителей	1	Общество	Учебник	Без домаш						
		«Алые» Эмоциональность стилистических средств его создания	1	Метафора	Учебник	Без домаш						
		«Повесть «Лиловый» Эмоции и истина создания произведения	1	Повесть	Учебник	Без домаш						
		«Образ романтического героя Владимира Зурбагана»	1	Характер	Учебник	Без домаш						
		«Зурбаган, Лисс, Гелиос, Гнейс, Гранит, Гонгрон, Гарвей и Бастиньен. Дубровский,Дубрава,Троекурова, любовь к Маше (разные отношения)	1	Сравнит	Учебник	Без домаш						
		Романтический выбор героев	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
		Сочинение «Романтическая поэтика творчества»	1	Внешний	Текст	Без домаш						
		В. Брюсов. «Грибоедову»	1	Поэт и ист	Учебник	Без домаш						
		М.Ю. Лермонтов. Из биографии «Кавказ в жизни поэта». Тема одиночества и свободы	1	Сравнит	Учебник	Без домаш						
		Метафизичность человеческой поэзии. Жизнеспособность поэзии Лермонтова, есть справедливой и опытной.	1	Сравнит	Учебник	Без домаш						
		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Историзм	Учебник	Без домаш						
		Поэзия сопоставления и необходимости перевода «Парус», «Утес»,«Облако» лермонтовского экспромта и пейзажа.	1	Какой и ка	Учебник	Без домаш						
		«Мцыри» Лермонтова. Проблема свободы личности,протест против несвободы	1	Сравнит	Учебник	Без домаш						
		Сочинение по творчеству Лермонтова	1	Внешний	Текст	Без домаш						
		Н.В. Гоголь. Из биографии писателя по воспоминаниям современников. Историческая основа произведения	1	Особенно	Учебник	Без домаш						
		Литературная история. Тарас и Остап. Необходимость нравственного выбора	1	Какой и ка	Учебник	Без домаш						
		Эмоциональность повествования. Лирическое начало в повести	1	Характер	Учебник	Без домаш						
		Сочинение «Почему Тарасу Бульбе нужно казачество национальным героем»	1	Развитие	Текст	Без домаш						
		П. Мериме. «Матео Фальконе» Проблема нравственного выбора в новелле, долг и предательство.	1	Поэтика	Учебник	Без домаш						
		«Фальконе»,«Матео Фальконе»,«Гиньо»,«Гиньоль» и «Гиньотаж» И.В. Гете и И.Ф. Шиллер	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
		Сравнительная характеристика Гиньоля и Гиньотажа. Сходство и различие. Гиньоль	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы.		А.А. Фет.Из биографии поэта.Его воспоминания.Сокровенный.Образ природы и тема сокровенных отношений в лирике Фета.Краски	1	Стиль пер	Учебник	Без домаш						
		«Сумерки» Сюжет и тема «Вершинная» человеческого характера в поэзии	1	Есть поня	Учебник	Без домаш						
		Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Фонтан» поэзии. «Я полюбил широкую природу» , « Шесть и полюс перекрывающий» ,	1	Настроен	Учебник	Без домаш						
		А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот он снег пушистый и поле чист » , «Осенние сумерки перевод Гейзера » , «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад» ,	1	Поэзия и	Учебник	Без домаш						
		А.А. Фет. Из биографии поэта. «Первая листва» , « Печальная Фейерия» , « Ой пощади я тебя с полцветка» , « Соловьи встрепетали» , «Шепчутся», «Шепот, робкое дыхание, трели соловья» , « Учусь у нас — у робких, у безобр. »	1	Сравнит	Учебник	Без домаш						
		А.К. Толстой. «Колокольчики мои, цветики степные» , «Не верь мне, друг мой, не верь мне, дитя» , « Не спеши, дитя мое, не спеши»	1	Какие ин	Учебник	Без домаш						
Современная классика. Литература рубежа XIX–XX вв.		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. «Левша». Талант, миф	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
		А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. «Человек». Картина жизни в рассказе	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
		Рассказы Чехова. «Злоумышленник», «Толстый», «Тонкий»	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
		И.А. Бунин. Жизнь и творчество писателя. «Господин из Сан-Франциско»	1	Тема и ид	Учебник	Без домаш						
		Мотив одиночества в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	Сравнит	Учебник	Без домаш						
		П.Н. Акунин. Жизнь и творчество писателя. «Фантомас» и Гаврош-Шарлотт основной литературы. Образ человеческого благородства и милосердия	1	Жанр опр	Учебник	Без домаш						
		С.Г. Гаврон. «Жизнь всегда сильнее» Проблемы, проблемность и своеобразие	1	Жизнь опр	Учебник	Без домаш						
		Анализ стихотворений И.А. Бунина. «Вечер», «Листопад», «Сумерки» или «Вечерний» (по выбору учителя) и «Осень» XIX–XX вв.	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
Современная классика. Литература XX в.		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество поэтессы. «Песня последней встречи» , «Мне ты в день разлуки » , «Листочек», «Дышите пылью, обитатели » , «Осень», «Сосны»	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
		А.А. Ахматова. «Молитва», «Мужество», «Небывалое», О.Ф. Берггольц. « Я говорю с тобой под свист подошвы » , Ю.Д. Левитанский. «Я только что вернулся посмотреть» , « Ой пощаду я заверяю» , «Белая горячка».	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
		О.Н. Гаврилов. «Перед атакой», С.С. Орлов. «Кто вернется в свои деревни» , «	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
		В.С. Смирнов. «Сорокины воскресят » , « М.М. Зощенко. «Память зверская», «Расшить кармаш»	1	Отношен	Учебник	Без домаш						
		А.А. Дорофеев. «Бывает в лесной чащобе сосна» , « И.М. Гамзатов. «Аварцы», перевод Расулова» , « «Жди меня, и я вернусь» , «	1	Отношен	Учебник	Без домаш						
		Литературная история стихотворений	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
Национальный характер в литературе XX в.		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество поэта. « Я убит подо Ржевом» , «В жизни нечаной моей жизни » , «Поэма "Василий Теркин"	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
		Поэма «Василий Теркин»	1	Тема и ид	Учебник	Без домаш						
		М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Судьба человека»	1	Особенно	Учебник	Без домаш						
		Сравнение судьбы Соколова с судьбой героя произведения. Тема ответственности мужчины и воинского подвига	1	Жанровая	Учебник	Без домаш						
		Сочинение «А был он очень силен. Сильнейшим не рождается"	1	Развитие	Учебник	Без домаш						
		В.Г. Распутин. Жизнь и творчество писателя. «Уроки французского»	1	Автор и ге	Учебник	Без домаш						
		«Образ учителя» как символ человеческой отзывчивости	1	Сравнит	Учебник	Без домаш						
		Сочинение на нравственную тему	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
		Д.М. Шукшин. Жизнь и творчество писателя. «Космос», «Нежная растяжка и шарит сосна», «Микроскоп»,«Современный» герой рассказов Шукшина	1	Сравнит	Учебник	Без домаш						
		Сравнительная характеристика героев поэзии литературы XX в. Чувствие и рациональность	1	Внешний	Учебник	Без домаш						
		А. А. Кешаев. «Прощание в тумане» Встречи, переплетающиеся вдоль жизни. Трагедийные мотивы по Кешаев — антиобразы судьбы	1	Трагедий	Учебник	Без домаш						
		Индивидуальная ответственность на поэтике	1	Характер	Учебник	Без домаш						
		Повторение и обобщение материала в 7 классе	1	Характер	Учебник	Без домаш						

Подписан: Гриценко Лариса Васильевна
DN: ИНН=344702709409, СНИЛС=02011272464,
E=gymnasium3@volgadmin.ru, C=RU, S=Волгоградская область,
L=Волгоград, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ""ГИМНАЗИЯ № 3 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""",
G=Лариса Васильевна, SN=Гриценко, CN=Гриценко Лариса Васильевна
Местоположение: г. Волгоград, ул.им. А.С. Пушкина,7
Дата: 2022.11.15 15:27:18+03'00'